

夢 響 · 飛 揚

2026 國家青年交響樂團
寒期巡迴音樂會

Dreams Soaring
National Symphony Youth Orchestra
2026 Winter Tour Concerts



© 鄭建敬



© Alyona Vogelmann

2.6 (Fri.) 19:30

苗北藝文中心演藝廳
Miaobei Art Center Performance Hall

2.7 (Sat.) 14:30

國立新港藝術高中演藝廳
National Singang Senior High School of Arts

2.8 (Sun.) 14:30

臺南文化中心演藝廳
Tainan Cultural Center Performance Hall

2.10 (Tue.) 19:30

臺北表演藝術中心大劇場
Taipei Performing Arts Center Grand Theatre

指揮 | 呂紹嘉 Shao-Chia Lü, conductor

鋼琴 | 亞歷山大·寇伯林 Alexander Kobrin, piano

國家青年交響樂團 National Symphony Youth Orchestra

巡演曲目 Concert Repertoire

李元貞：《上游》（客家委員會"以樂會客2.0"委託創作，世界首演）
Yuan-Chen Li: *Upstream* (commissioned by Hakka Affairs Council, world premiere)

貝多芬：C小調第三號鋼琴協奏曲，作品37
Ludwig van Beethoven: Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37

德沃札克：E小調第九號交響曲《新世界》，作品95
Antonín Dvořák: Symphony No. 9 in E minor, Op. 95, *From the New World*

國家青年交響樂團（NSYO）致力於招募國內外優秀青年音樂家，同時邀請國際知名音樂家同台巡演。2026年寒假，NSYO即將迎來第六屆，由NSO榮譽指揮呂紹嘉率領新生代樂壇新秀，呈現李元貞《上游》世界首演，以及德沃札克經典名作——E小調第九號交響曲《新世界》。同場邀請國際知名鋼琴家亞歷山大·寇伯林，共同演繹貝多芬C小調第三號鋼琴協奏曲。

李元貞《上游》深刻描繪臺灣在地客家風情，德沃札克《新世界》洋溢思念、希望與探索精神，貝多芬第三號鋼琴協奏曲則展現人性力量與深刻情感。本次巡演曲目橫跨現代與古典，足跡遍及苗栗、嘉義、臺南、臺北，邀您隨著NSYO奏響的青春樂章，一同乘著音樂飛揚！



© 鄭達敬

國家青年交響樂團

National Symphony Youth Orchestra

國家交響樂團音樂總監準·馬寇爾（Jun Märkl），自2022年1月上任後，即結合其在國際參與青年音樂活動的寶貴經驗，將各國樂團培訓青年音樂家之制度融入臺灣，創建出符合臺灣之「國家青年交響樂團」（National Symphony Youth Orchestra, 以下稱NSYO）。

NSYO每年於寒暑假期間，招募國內外優秀青年音樂家進行密集排練與課程，同時也邀請國際知名音樂家同台巡演。NSYO要以臺灣文化大使的角色，不僅關注臺灣更放眼國際，在厚實臺灣古典音樂跨國網路的同時，也為臺灣學習音樂的青年打開邁入國際音樂的大門。

2023年七月NSYO成軍首屆，由音樂總監準·馬寇爾（Jun Märkl）指揮，帶領逾百名音樂學子於苗北藝文中心進行排練，並於國內各大指標性場館演出展現成果。2024年八月完成首次國際巡演，於新加坡及泰國成功演出。2025年寒期則由榮譽指揮呂紹嘉帶領第四屆團員排練與巡演，同年八月再由準·馬寇爾指揮赴日本完成第二次國際巡演。

© 鄭達敬



指揮

呂紹嘉

Shao-Chia Lü, conductor

出身臺灣，旅居德國的呂紹嘉，自鋼琴啟蒙，後隨陳秋盛研習指揮，繼而赴美印第安那大學及維也納國立音樂院深造。在贏得法國貝桑頌、義大利佩卓地和荷蘭孔德拉辛三大國際指揮大賽首獎後，展開了他在歐洲的指揮生涯。呂紹嘉在歐洲先後擔任柏林喜歌劇院首席駐團指揮（1995-1998）、柯布倫茲市立歌劇院音樂總監（1998-2001）、萊茵愛樂交響樂團音樂總監（1998-2004）、漢諾威國家歌劇院音樂總監（2001-2006），及南丹麥愛樂（South Denmark Philharmonic）首席指揮（2014-2017），於2004年5月因其傑出藝術貢獻獲德國萊茵-法爾州（Rheinland-Pfalz）文化部長頒贈象徵該州文化最高榮譽的Peter Cornelius獎章。在歌劇的領域中，呂紹嘉曾於英國國家歌劇院、澳洲雪梨歌劇院、柏林德意志歌劇院、漢堡、法蘭克福、斯圖加特歌劇院等客席登臺指揮。歌劇外，呂紹嘉在交響樂指揮的表現也同樣耀眼。合作過的主要交響樂團有：慕尼黑愛樂、柏林廣播、巴伐利亞廣播、法國國家交響樂團、荷蘭皇家音樂大會堂管絃樂團等。在亞洲，與香港管絃樂團、NHK、首爾愛樂，及北京、上海、廣州、深圳等地的代表性樂團合作演出。2010年至2020年間，呂紹嘉擔任NSO國家交響樂團音樂總監，並於2021/22樂季起，被授予該團榮譽指揮頭銜。自2020年9月起，受聘擔任國立臺北藝術大學音樂系「特聘講座教授」，並於2022年十月獲頒該校「名譽博士」頭銜。呂紹嘉是2022年第十一屆行政院文化獎得主。

© Alyona Vogelmann



鋼琴

亞歷山大·寇伯林

Alexander Kobrin, piano

被BBC稱為「當代的范·克萊本」，鋼琴家亞歷山大·寇伯林（Alexander Kobrin）已經站在當今演奏家之列。他的獲獎表演因其卓越的技巧、音樂性及與觀眾的情感交流而廣受讚譽。《紐約時報》曾寫道，亞歷山大·寇伯林是舒曼作品中「異世界般的幻象」的「細緻指引」，指出獵人、花朵、幽靈般的角落和友好的小憩處，這些都在他豐富的角色刻畫中展現出來。一位評論家在亞歷山大·寇伯林於紐約雪城交響樂團演出布拉姆斯的第二號鋼琴協奏曲後寫道：「這是一場將被尊崇的演出，作為紐約地區卓越古典音樂重生之里程碑的演出。」2005年，亞歷山大·寇伯林在第十二屆范·克萊本國際鋼琴大賽中榮獲Nancy Lee與Perry R. Bass金獎。他在多個大賽中的佳績還包括布梭尼國際鋼琴大賽（第一名）、濱松國際鋼琴大賽（特別獎）以及格拉斯哥蘇格蘭國際鋼琴大賽（第一名）等。亞歷山大·寇伯林曾在Harmonia Mundi、Quartz與Centaur唱片公司發行過多張專輯，並廣受好評。他的舒曼專輯被Fanfare雜誌評選為2015年度前五名專輯之一。Gramophone雜誌也大讚他在Harmonia Mundi發行的《克萊本大賽錄音》，寫道：「儘管在拉赫瑪尼諾夫的第二號鋼琴奏鳴曲中有爆發力的技巧，但依然有空間讓每一個音符都能傳達其深沉的魔力，而寇伯林達到了令人陶醉的黑暗魅力。」